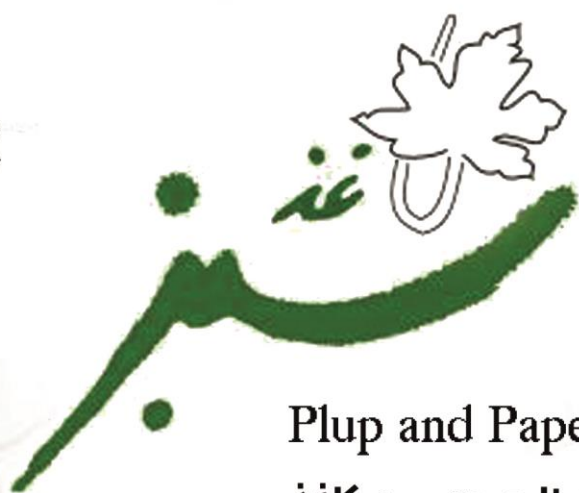




دانشگاه محقق اردبیلی



Plup and Paper industrial magazine

نشریه علمی علوم و صنایع چوب و کاغذ

شماره ۲ اردیبهشت ۱۳۹۵

خودروی لکسوز کاغذی که حرکت می‌کند

کاغذ باطله خود را به مواد تبدیل کنید

نگاهی به وضعیت درخت گردو

مدرسه کاغذی در بوشهر

کتابی که درخت می‌شود

دهکده چوبین

منتظر شماره‌های بعدی ما باشید . . .



Paper-uma.blogfa.com

green paper

All rights are reserved by Green Paper







سفن نخست

همانی باش که می فواستی

تو می توانی

تمام آن چیزها باشی که رویایی در دلت بود

اگر خود را بیشتر باور کنی

...

بسیار فرسندیم که با توکل به خدا و تلاش همگانی شماره دوم نشریه کاغذ سبز منتشر شد. همه با هم همت نمودیم بهتر و قدرتمندتر ظاهر شویم. تمام فواسته و دغدغه مان این است کاغذ سبز سبزتر و پر بارتر از همیشه باشد. آماده دریافت هر نوع انتقاد و پیشنهاد سازنده با کمال جان هستیم. امید است که کاغذ سبز سبب ساز مرکتی هر چند کوچک بسوی پیشرفت روز افزون دانشجویان عزیزمان در این عرصه شود.

جا دارد از تمامی زحمات بی دریغ و دلسوزانه تمامی اساتید عزیزمان جناب آقای دکتر شری، مهندس غفارزاده، دکتر امدی، مهندس یکتادوست کمال تشکر را بجا آوریم. سپاس گزار محبت تک تک عزیزان هستیم.

منتظر شماره های بعدی ما باشید.

سپاس فراوان از:

قاسم میدری، سارا نعمتی، مینا ثابت قدم، عبدالله عابدی، مرتضی منیری، میثم فلیلیان

ویدا فنشت پز

سردبیر

فهرست مطالب

کاغذ باطله زیاده نیست	صفحه 1
کاغذ پاره های خود را مداد کنید	صفحه 1
کتابی که درفت می شود!	صفحه 2
فدا ماضی با قطع درفتان	صفحه 2
چرا کاغذ سنگ دوست دار ممیت زیست است؟	صفحه 3
دستگاه بازیافت Epson در سه دقیقه کاغذ شفاف تولید می کند	صفحه 4
دهکده پوبین	صفحه 5
معجزه مضمور پوب در دکوراسیون داخلی منزل	صفحه 6
نمونه مضمور پوب در معماری	صفحه 7
نگاهی به وضعیت درفت گردو	صفحه 9
مصرفی دو گونه در مال انقراض	صفحه 10
کاغذ سازی کاوه یا و داد قدیم	صفحه 11
تکاب؛ کارخانه تولید کاغذ	صفحه 12
شرکت پیشگامان صنعت	صفحه 12
صنعت کاغذ سازی در دوران معاصر	صفحه 13
مرگ روزنامه ها	صفحه 13
فودروی کاغذی که مرکت می کند	صفحه 15
کاغذ های استکس	صفحه 16
زنی که از کاغذ های باطله پول پارو کرد	صفحه 17
کاغذی که الکتریسیته تولید می کند	صفحه 18
نفس تین دستمال کاغذی آنتی باکتریال ساخته شد	صفحه 18
تهیه ظروف یکبار مصرف کاغذی بدون ضرر	صفحه 19
تولید درفتان تراریفته برای سافت کاغذ و سوفت زیستی ارزان	صفحه 19
بهره برداری از فط جدید تولید کاغذ کاوه	صفحه 20
آغاز طرح جمع آوری کاغذ های باطله درورامین	صفحه 20
مدرسه کاغذی در نیشابور	صفحه 21
اولین اپلیکیشن صنایع سلولزی با نام گرین بوک	صفحه 22



نشریه کاغذ سبز

صاحب امتیاز:

انجمن علمی صنایع پوب و کاغذ

مدیر مسئول: زیبا فتمی

سردبیر: ویدافنشت پز

طراح و صفحه آرا: شهروز شاهعلیزاده

shahroozshahalizadeh@yahoo.com

گردآوردگان: ویدافنشت پز، زیبا فتمی، الهام پورعلی

بیدرق، فرزوان انصاری ارد، علی شکرورد شکیبا،

عرفان داداش زاده ساربان، زینب بشردوست سیاهمرد

ویراستاران: فرزوان انصاری ارد، الهام پورعلی بیدرق،

عرفان داداش زاده ساربان، ویدافنشت پز



کاغذ باطله، زباله نیست

حتما بارها شنیده‌اید که کاغذ باطله زباله نیست و کاغذهایی که یک روی آنها نوشته شده قابل استفاده مجدد بوده و حتی اگر دو روی آن را استفاده کردید، هرگز در میان زباله‌های دیگر قرار ندهید. بی‌شک بازیافت کاغذ اثر مستقیم بر محافظت از تنوع زیستی در جنگل‌ها دارد و باعث قطع تعداد کمتری از درختان می‌شود، یک نمونه عینی این مساله مطالعاتی است که نشان می‌دهد کاهش وسعت جنگل‌های کاج دراز برگ در امریکای جنوبی که زمانی 60 تا 90 میلیون جریب از زمین‌های این ناحیه را در برمی‌گرفت، به دلیل قطع وسیع این درختان برای تولید چوب و کاغذ امروزه کمتر از 5 درصد از اکوسیستم‌های اصلی این نوع درختان کاج که محل زندگی بیش از 20 گونه در معرض انقراض هستند، باقی مانده است.

بازیافت محصولات کاغذی موجب تقاضای کمتر مصرف چوب و در نتیجه کاهش میزان قطع درختان باقی مانده در این منطقه شده است. انواع روزنامه‌ها، مجلات، کاغذ تحریر سفید، کاغذهای باطله، دفترچه‌های باطله، کاغذ کپی و کارتن‌ها و جعبه‌های مقوایی قابل بازیافت هستند. در نقطه مقابل کاغذ کاربن، کاغذ برچسب‌دار، کاغذهای قدیمی زرد شده، کاغذهای ماژیک و کاغذ دورنگار برای بازیافت نامناسب هستند.

کاغذ بازیافتی از پسماند کاغذی که معمولا با خمیر تازه چوب مخلوط شده است تهیه می‌شود. البته اگر کاغذ دارای جوهر باشد پسماند کاغذ بایستی جوهرزدایی شود. خوشبختانه امروزه تقریبا تمامی انواع کاغذها را می‌توان بازیافت کرد، ولی بازیافت بعضی از انواع کاغذ نسبت به بقیه مشکل‌تر است. کاغذهای با درجه‌های مختلف به محصولات مختلفی تبدیل و بازیافت می‌شوند. روزنامه‌های قدیمی معمولا در ساخت روزنامه‌های جدید، شانه‌های

تخم‌مرغ یا مقوا به کار می‌آیند. جعبه‌های مقوایی قدیمی به مصرف تهیه کارتن‌های مقوایی جدید یا ورقه‌های مقوایی می‌رسند. کاغذ اداری و تحریر مرغوب می‌تواند برای تهیه هر نوع محصول از جنس کاغذی مثلا نوشت‌افزار، روزنامه یا کاغذ به کار رفته در مجلات و کتاب‌ها برسند. بازیافت کاغذ به معنی استفاده کمتر از درختان برای ساخت کاغذ است به علاوه کاغذ را تنها می‌توان از چوب درختان خاصی تهیه کرد، به همین دلیل هر درخت قطع شده برای ساخت کاغذ بایستی سریعاً با درخت دیگری جایگزین شود، تا این که چرخه ادامه یابد.

تحقیقات نشان می‌دهد که برای تهیه هرتن کاغذ 16 اصله درخت قطع می‌شود، تنها در تهران روزانه یک‌هزار و 600 تن کاغذ که معادل 100 اصله درخت تنومند است مصرف می‌شود.

کتابی که درخت می‌شود!

بدون اسید، با استفاده از جوهر تجزیه‌پذیر چاپ شده است و دانه‌های درخت جاکاراندا (پیچ‌اناریان)* در خمیر کاغذ آن جاسازی شده‌اند. انتشارات این کتاب، با نام پکیونو ادیتور (Pequeño Editor) در بوئنوس آیرس، پایتخت کشور آرژانتین واقع است.

«پدر من در جنگل بود» به عنوان بخشی از کمپین «درخت کتاب درخت» که تلاش دارد جوانان را در جای جای جهان به کتاب و محیط زیست علاقمند کند، ایجاد شده است. هرچند که ترغیب جوانان به این دو موضوع کار دشواری است، اما این راه، راهی بسیار زیبا برای رسیدن به این اهداف است.



این کتاب توسط گاستی (Gusti)، یک تصویرگر آرژانتینی که شهرت جهانی دارد نوشته شده، و یک تصویرگر

کتاب «پدر من در جنگل بود» بعد از خواندن به طبیعت بازگردانید. حفره ای در خاک ایجاد کنید، کتاب را در آن بکارید و صبر کنید تا به درخت تبدیل شود.

همه ما می‌دانیم که کاغذهای کتاب از درخت ساخته می‌شوند. اما در آرژانتین کتابی به چاپ رسیده است که به درخت تبدیل می‌شود. این کتاب «پدر من در جنگل بود» نام دارد. ویژگی این کتاب آن است که می‌توانید پس از خواندن، آن را به سادگی به طبیعت بازگردانید. برای این کار فقط کافی است یک حفره در خاک ایجاد کنید، این کتاب را در آن بکارید و صبر کنید تا به یک درخت تبدیل شود.

این کتاب بی‌نظیر کودکان، دست ساز است و بر روی کاغذهای بازیافت شده و

خدا حافظی با قطع درختان



مقاومت در برابر پارگی

کاغذ سنگ نسبت به کاغذ سنتی مقاومت بسیار زیادتری در برابر پارگی و آسیب ناشی از تا نمودن کاغذ دارد و این بهترین قابلیت برای چاپ سفارشات با قبیل نقشه خواهد بود

لازم به ذکر در فرآیند تولید کاغذ سنگ نه تنها از آب استفاده نمی‌شود، بلکه به خاطر سفید بودن مواد اولیه نیاز به استفاده از سفید کننده‌ها در تولید آن نبوده و در نتیجه آلاینده‌ها به محیط زیست ما اضافه نخواهد شد. این کاغذ علاوه بر مزایای زیست محیطی دارای یک سری ویژگیهای منحصر به فرد دیگر هم می‌باشد که در زیر با آن آشنا می‌شوید.



جلوگیری از قطع درختان

برای ساخت کاغذ سنگ از چوب هیچ درختی استفاده نشده است و مواد اولیه تشکیل دهنده کاملا از کانی‌های موجود در طبیعت استخراج شده است.



مقاومت در برابر آب

کاغذ سنگ خاصیت بسیار استثنایی ضد آب بودن را داراست بدین معنی که حتی پس از چاپ نه از مرکب و نه حتی بافت کاغذ آسیب نخواهد دید.



برگشت پذیری به طبیعت

کاغذ سنگ در شرایط کمپوست و تحت اشعه ماوراء بنفش خورشید قابلیت برگشت به طبیعت را داراست و علاوه بر آن امکان بازیافت مجدد به کاغذ سنگ را نیز داراست.

کاغذ سنگ چیست ؟

کاغذ سنگ (که با اسامی دیگری مثل کاغذ سنگی، کاغذ آهک یا کاغذ معدنی نیز نامیده می‌شود) نسل جدیدی از کاغذ است که در سالهای اخیر توسط محققان اختراع گردیده است. ماده اولیه این کاغذ پودر سنگ بوده که جایگزین استفاده از چوب درختان برای تولید کاغذ است.

از خواص آن ضد آب بودن، مقاومت در برابر پارگی، جلوه‌ی جادویی رنگها بر روی آن و در نهایت برگشت پذیری آن به خاک طی دوره بازیافت کوتاه مدت عنوان می‌گردد.

این کاغذ با اخذ نمایندگی از شرکت stone age packaging کانادا به صورت انحصاری و برای اولین بار به ایران وارد گردیده است.

کاغذ پاره‌های خود را مداد کنید

دستگاه زیر ایده اولیه یک مدادساز رو میزی است که با دریافت کاغذ باطله از یک سو، از طرف دیگر به شما مداد تحویل می‌دهد و کاغذهای باطله را با ارزش می‌کند، دستگاهی که اگر ساخته شود قطعا مدیران مدارس و ادارات از اولین سفارش دهندگان آن خواهند بود.



کنید تا از مکاتبات کاغذی دوری کنید اما بازهم اگر میز خود را مرتب نکنید، تنها



در چند روز کوهی از کاغذ روی میز دارید که شاید تنها چند عدد از آنها مهم باشند و بقیه ارزشی برای نگهداری ندارند. با این کاغذها که ارزش و جای نگهداری برای آنها وجود ندارد، چه باید کرد، آیا باید آنها را پاره کرد و دور انداخت یا سوزاند، یا استفاده‌های بهتری هم می‌توان از آنها کرد.

کاغذ باطله تحویل دهید و مداد بگیرید محصول کشور چین برای جلوگیری از قطع درختان

با وجود الکترونیکی شدن بسیاری از مکاتبات اداری و غیر اداری و کم شدن حجم کاغذبازی‌های اما باز هم از کاغذ نمی‌توان رهایی یافت و زندگی با کاغذ و دور ریختن آن قسمتی از کارهای روزانه ماست.



به گزارش سرویس خواندنی‌های خبرگزاری فارس، هر چقدر هم که سعی

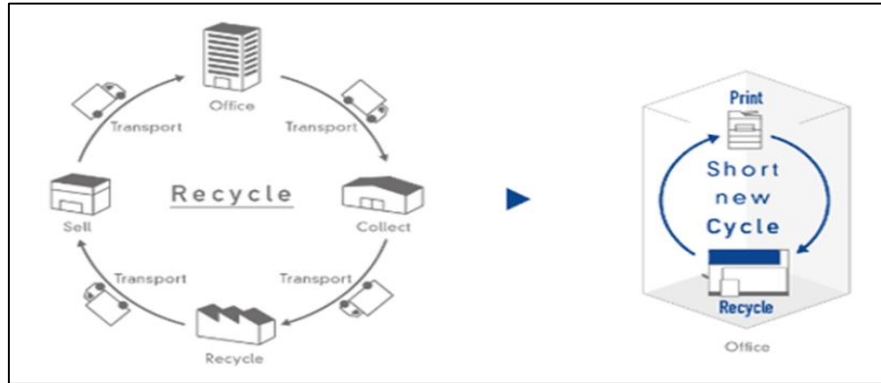
دستگاه بازیافت Epson در سه دقیقه کاغذ شفاف تولید

در مدت زمان 8 ساعت کاری، این تعداد به 6720 کاغذ می‌رسد Paper Lab. توانایی تولید کاغذهای A3 را نیز دارا بوده و می‌توانید ضخامت و تراکم کاغذ را نیز به دلخواه، تنظیم کنید. می‌توانید کاغذهایی با ضخامت بسیار کم و یا کاغذهایی با ضخامت بیشتر به منظور استفاده به عنوان کارت‌های گرافیکی شرح دهنده کسب و کار را از این دستگاه طلب کنید.

دستگاه، در واقع شاهد یکی از امن‌ترین کاغذخردکن‌های ممکن برای ازبین‌بردن اسناد محرمانه نیز هستیم. این در حالی است که مشخصات این دستگاه نیز تحسین‌برانگیز هستند. پس از گذشت سه دقیقه از اضافه شدن کاغذهای بازیافتی به مخزن این دستگاه، فرایند تولید کاغذهای سفید جدید آغاز خواهد شد. این سیستم می‌تواند چیزی در حدود 14 کاغذ A4 را در هر دقیقه تولید کند که

اپسون، شرکت فعال و سرشناس در بازار تولید پرینتر، دستگاه ویژه‌ای برای بازیافت کاغذ در داخل دفاتر و ادارات تولید کرده است. این دستگاه که Paper Lab نام دارد به کاربر کمک خواهد کرد تا با قراردادن کاغذهای ضایعاتی در مخزن دستگاه، در خروجی آن کاغذهای شفاف و سفید تحویل بگیرد.

مسئولان اپسون معتقدند این فرایند به مراتب بازدهی بیشتری در مقایسه با جایجایی کاغذ به بیرون از دفاتر و رساندن آن به شرکت‌های بازیافت در جهت اجرای فرایند تولید کاغذهای جدید دارد و از جنبه‌های متفاوتی، امنیت بیشتری را برای این شرکت‌ها به همراه خواهد داشت. Paper Lab کاغذ را به خرده ریزهایی در حد الیاف تشکیل‌دهنده تبدیل خواهد کرد و نهایتاً کاغذ جدیدی را پیش روی کاربر قرار می‌دهد. در قالب استفاده از این



کاغذهای نسوز و حتی کاغذهای معطر نیز استفاده کرد. در کنار توانایی‌های بالای این دستگاه، حذف هزینه‌های مورد نیاز برای حمل و نقل کاغذ در فرایند بازیافت و همچنین حذف یا کاهش هزینه خرید کاغذ جدید نیز از موارد قابل توجه در پرتو استفاده از این دستگاه هستند.

اپسون هنوز قیمت این دستگاه و میزان مصرف انرژی آن را مشخص نکرده اما اعلام کرده Paper Lab به‌طور قطع از سال 2016 در ژاپن به فروش خواهد رفت و پس از آن عرضه این محصول در کشورهای دیگر، مدنظر قرار خواهد گرفت. نسخه اولیه این محصول هفته آینده در کنفرانس محصولات سازگار با محیط زیست در توکیو به نمایش گذاشته خواهد شد.



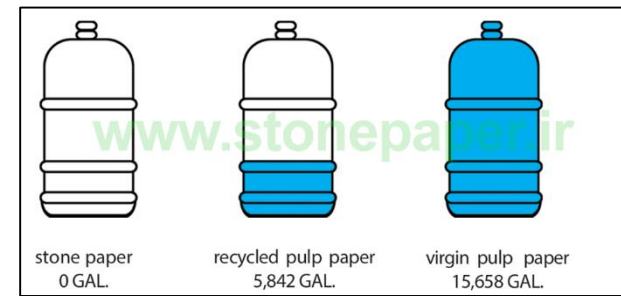
قابلیت خشک شدن مرکب بروی کاغذ بلافاصله پس از خارج شدن از ماشین چاپ و بدون نیاز به امکانات اضافی جهت تحقق این موضوع عدم تأثیر پذیری از دمای محیط که یکی از مشکلات اصلی در جهت ایجاد چاپ با کیفیت می باشد. مقاوم در برابر آتش سوزی عدم وجود هالوژن ها در کاغذ سنگ

لطافت و زیبایی خیره کننده قابلیت برگشت پذیری به محیط زیست ضد جویده شدن توسط جوندگان سازگاری کامل با کلیه ماشین های چاپ افست هماهنگ با کلیه مرکب ها و حلال های قابل استفاده در ماشین های چاپ افست

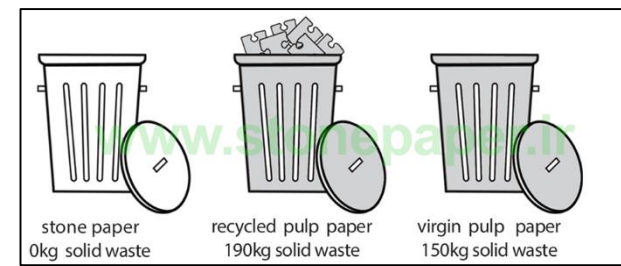
ضد آب بودن: کاغذ و حتی چاپ انجام شده روی آن هیچ تأثیری از مجاور بودن و یا غوطه ور شدن درون آب نخواهد گرفت. مقاومت در برابر پاره شدن: کاغذ سنگ بسیار مقاوم در برابر پارگی بوده و از این لحاظ میتواند در بعضی از کاربردها جایگزین کاغذهای پلاستیک باشد. 100 درصد تهیه شده از سنگ، بدون استفاده از چوب درختان

چرا کاغذ سنگ دوست دار محیط زیست است؟

میزان آب صرفه جوئی شده در تولید یک تن کاغذ سنگ معادل مصرف آب لازم برای 3 روز حمام گرفتن یک شخص 24 ساعته و بدون توقف می باشد.



میزان کاهش تولید مواد بازیافتی حاصل از استفاده یک تن کاغذ سنگ معادل وزن 8 محفظه بزرگ بازیافتی می باشد.



میزان انرژی صرفه جوئی شده برای تولید کاغذ سنگ معادل انرژی مورد نیاز برای تولید 2 ماه برق موردنیاز لوازم خانگی کل کشور آمریکا می باشد.

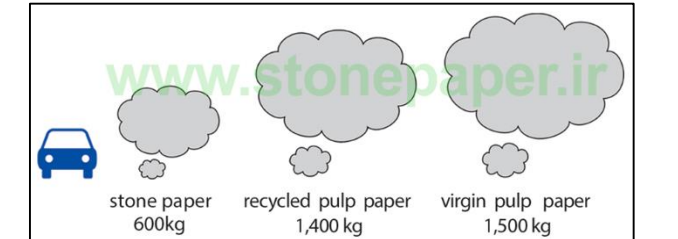


شاید سوال شما هم این باشد که چرا و چگونه کاغذ سنگ یک صنعت سبز و دوستدار محیط زیست است. با خواندن این مقاله و مقایسه اثراتی که تولید کاغذ سنگ در قیاس با کاغذ چوب و حتی کاغذهای بازیافتی دیگر دارد شما هم از میزان کاهش اثرات تخریب زیست محیطی به کمک جایگزینی کاغذ معمولی با کاغذ سنگ شگفت زده خواهید شد.

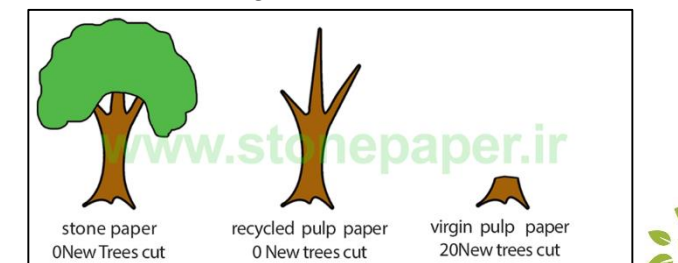
جدول مقایسه پارامترهای تولید 1 تن کاغذ با استفاده از چوب درختان، با استفاده از سنگ و کاغذ بازیافتی

1 تن	100% کاغذ سنگ	100% از مواد بازیافتی	100% با استفاده از چوب درختان
میزان استفاده از چوب درختان	0	4	20
میزان تولید زباله	0	2 Tons	0
میزان مصرف آب	0	4,000 Gallons	16,000 Gallons
میزان استفاده از سفید کننده	No	Yes	Yes
میزان مصرف سنگ	80%	20-30%	20-30%
میزان مصرف انرژی	25 mill BTU	40 mill BTU	52 mill BTU

میزان کاهش CO2 ناشی از تولید یک تن کاغذ سنگ در مقایسه با تولید کاغذهای تولیدی با چوب درختان و کاغذهای بازیافتی معادل CO2 تولیدی ناشی از گردش 5/3 بار یک ماشین دور کره ی زمین



میزان درختان قطع نشده برای تولید یک تن کاغذ سنگ معادل تولید اکسیژن مورد نیاز برای 40 نفر می باشد.



دهکده چوبین

معرفی بنای مسجد چوبی نیشابور

دهکده چوبین نام محلی است که در یکی از روستاهای نیشابور به نام محمدآباد آقازاده در استان خراسان رضوی واقع در شمال شرقی ایران ساخته شده است. این دهکده‌ی چوبی کم نمونه و بی همتا در ایران به وسیله مهندس مجتهدی ساخته شده و یکی از دیدنی‌ها و تفرجگاه‌های نیشابور می‌باشد. نام «دهکده چوبین» برخاسته از ویژگی منحصر به فرد سازه‌های آن در استفاده کامل از چوب و بکارگیری روشی نوین در ساخت بناهای آن که برخاسته از پیشینه تاریخی - فرهنگی و متناسب با امکانات و قابلیت‌های اقلیمی و جغرافیایی منطقه است، می‌باشد. دیدنی‌های این دهکده شامل مسجد چوبی، موزه و کتابخانه، رستوران، فروشگاه و نانوايي، آلاچیق، سوئیتها، فضای سبز و اکوسیستم زیبای آن به همراه کشاورزی و دامپروری است. لازم به ذکر است که این مجموعه در وسعت 10 هکتار بنا شده است.

مسجد دهکده چوبین، اولین مسجد چوبی مقاوم در برابر زلزله در جهان می‌باشد. این بنا ۲۰۰ مترمربع وسعت دارد و سقف آن به صورت شیروانی می‌باشد. دو مناره آن ۱۳ متر از سطح زمین ارتفاع و وزن هر یک تقریباً ۴ تن می‌باشد. شکل ظاهری آن به صورت کشتی‌ای وارونه بر زمین است. در ساخت این مسجد که حدود ۲ سال طول کشیده است، ۴۰ تن چوب استفاده شده است. مسجد چوبی این دهکده نه تنها در ایران بلکه در جهان بی نظیر است. این مسجد می‌تواند تا ۸ ریشتر زمین لرزه را تحمل کند و بنای آن به گونه‌ای است که تا صدها سال دیگر نیز آسیب نخواهد دید.

اسکلت آن به شیوه Double L یا Two by Four ساخته شده است. مناره‌ها به سقف به گونه‌ای اتصال دارند که در داخل مسجد ستونی وجود ندارد. چوب‌های مختلفی از درختان مثمر و غیرمثمر هم در ساختمان و هم در تزئینات داخلی از قبیل کتیبه‌ها، محراب و ... به کار رفته است نظیر انواع کاج‌ها، اشن، سپیدار، گیلان، گلابی، زبان گنجشک، گردو و توت. نورپردازی آن هارمونی ویژه‌ای از رنگ‌های شاد است که به شب‌های آن محوطه، جلوه خاصی بخشیده است.

دیواره‌های آن دوجداره بوده که بین این دو لایه، اسکلت بنا وجود دارد. اسکلت مناره‌ها و سقف و همچنین سقف و دیواره‌ها به روش عنکبوتی اتصال دارند. این نام به دلیل شیوه ساخت آن که مانند تنیدن تار عنکبوت است می‌باشد بطوریکه اتصال مناره‌ها طوری است که وزن آن‌ها به صورت مساوی، ابتدا روی سقف و سپس به دیواره‌ها و از آنجا به زمین منتقل می‌شود. قابل توجه است که از طریق نردبان داخل مناره‌ها می‌توان به بالای مناره دسترسی پیدا کرد. جالبتر آنکه در محل اتصال مناره به سقف، درپچه‌ای تعبیه شده که مانند یک کانال تهویه عمل می‌کند بطوریکه در تابستان هوای گرم و آلوده را از فضای مسجد خارج می‌کند و هوای پاکیزه از طریق بادگیر مخصوصی که در سقف بنا

نیشاپور - خراسان رضوی

شده، داخل مسجد می‌گردد؛ و به این ترتیب یک تهویه طبیعی انجام می‌پذیرد. دیواره‌ها کمی حالت زاویه‌دار دارند که انتقال وزن را از مناره به زمین ساده‌تر می‌سازد.

قابل ذکر است که محلی که در آن مسجد ساخته شده، بسیار موریانه خیز است، لذا راهکارهای ویژه‌ای در ساخت این مسجد و دیگر بناهای این مجموعه برای جلوگیری از اثرات مخرب چوب خواران به کار گرفته شده است. بطوریکه به عنوان نمونه، خانه سازنده مجموعه با عمر بیش از ۲۰ سال، از آسیب چوب خواران به دور مانده است. برای ماندگاری دراز مدت دیواره‌های خارجی در برابر نزولات آسمانی، چوبهای ویژه با فرآوری خاص استفاده شده است.

کابینت‌ها، دیواره‌ها و حتی سینی‌های آبدارخانه این مسجد، چوبی است. مسجد دارای یک ایوان بیرونی که کف آن از خشت است می‌باشد. بر روی دیواره‌های داخلی و بیرونی مسجد به ترتیب تعداد ۷ و ۶ کتیبه زیبا از آیات قرآنی به همراه قابهایش از چوب درختان گردو و توت نصب است.

در ساختمان و تزئینات داخلی چوبهای مختلفی از درختان مثمر و غیر مثمر مانند انواع کاجها، اشن، سپیدار، گیلان، گلابی، زبان گنجشک، گردو و توت استفاده شده است. نورپردازی ویژه مجموعه، هارمونی ویژه‌ای از رنگهای شاد، در شبها جلوه خاصی دارد.

هدف سازنده این مجموعه، رونق بخشیدن به صنعت گردشگری و نیز احیای نام و یاد بزرگ مردی است که روزگاری در این مکان به خدمت می‌زیسته است.

مجموع فرهنگی، سیاحتی و اقامتی دهکده چوبی نیشابور در جاده اسحاق‌آباد، ۵ کیلومتر بعد از زیارتگاه فضل‌ابن شاذان، روستای محمدآباد آقازاده واقع گردیده است. دهکده چوبین عنوانی است که به دلیل ویژگی بارز سازه‌های این مجموعه در استفاده کامل از چوب و ساخت ابنیه با روشی نوین و برخاسته از پیشینه تاریخی - فرهنگی و متناسب با امکانات و قابلیت‌های اقلیمی و جغرافیایی منطقه به آن اطلاق گردیده است.»



معجزه حضور چوب در دکوراسیون داخلی منزل

در مطلب گشتی در دکوراسیون منزل مسعود فروتن، مجری برنامه یادگاری می‌توانید بخوانید.



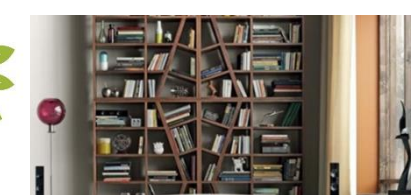
5- قاب پنجره‌های چوبی در دکوراسیون داخلی منزل

در راستای حضور باریک چوب‌ها در دکوراسیون داخلی خانه می‌توان به قاب پنجره‌ها هم اشاره کرد. چه اشکالی دارد که پنجره‌های خانه دارای قاب چوبی باشند؟ از نظر من نه تنها اشکالی ندارد بلکه مزیت بزرگی هم دارد و آن هم این است که چوب‌ها به دلیل خاصیت آکوستیک خود می‌توانند تا حد زیادی مانع از ورود سر و صدا به داخل خانه شوند.



6- یک کتابخانه چوبی در دکوراسیون داخلی منزل

نظرتان راجع به حضور یک کتابخانه باشکوه چوبی در دکوراسیون داخلی خانه‌تان چیست؟ اگر نظرتان منفی است پیشنهاد می‌کنم نگاهی به عکس بالا بباندازید، مطمئن هستم بعد از دیدن آن به راحتی نمی‌توانید از آن دل بکنید.



روی سقف کار بگذارید و از زیبایی آن‌ها نهایت لذت را ببرید. آن‌ها کاملاً به سقف‌های خانه‌تان عمق و بعد می‌دهند، مطمئن باشید که خیلی راحت می‌توانید به آن‌ها اعتماد کنید.



3- کنسول‌های چوبی در دکوراسیون داخلی منزل

چوب‌ها می‌توانند در نقش کنسول‌های زیبا و منحصر به فرد در دکوراسیون داخلی خانه شما حاضر شوند. کنسول‌هایی که بی شک حضورشان معجزه‌ای خواهد بود. یادتان باشد که آینه و کنسول عناصر جلوه بخش دکوراسیون منزل شما هستند.



4- قاب‌های چوبی و زیبا در دکوراسیون داخلی منزل

یک تابلوی خوش نقش با قاب چوبی هم می‌تواند حساسی در دکوراسیون داخلی خانه شما غوغا به پا کند. چوب‌ها که حتماً نباید در ابعاد و مقیاس‌های بزرگ به کار گرفته شوند، گاهی هم می‌توانند به باریک‌ترین شکل ممکن در دکوراسیون داخلی خانه ظهور کنند. عکس بالا قسمتی از خانه مسعود فروتن را به شما نشان می‌دهد که عکس‌ها و اطلاعات بیشتر را

مواد و مصالح:

چوب را شاید بتوان اغواکننده ترین مواد و مصالحی دانست که می‌توان از آن در طراحی دکوراسیون داخلی خانه استفاده کرد. بیایید حرف‌های کلیه‌ی آن را به چوب‌ها را فراموش کنیم، بلکه درست است آن‌ها حس طبیعی خوبی دارند، اما واقعیت این است که آن‌ها بیشتر به خاطر رنگ‌های خاص و منحصر به فردشان، به خاطر بافت‌های بی نظیرشان و به خاطر قدرت زیادشان در ست شدن با دیگر لوازم دکوراسیونی دوست‌داشتنی هستند. بیایید امروز با هم ببینیم که این متریال دوست‌داشتنی را چگونه می‌توانیم مهمان دکوراسیون داخلی خانه خود کنیم. پس تا انتهای این مطلب با ما همراه باشید.

1- قفسه‌های چوبی در دکوراسیون داخلی منزل

اگر قرار است که چوب‌ها مهمان خانه شما شوند، نظرتان چیست که آن‌ها را در نقش یک قفسه‌ی دکوری زیبا به دکوراسیون داخلی خانه بیاوریم؟ به نظر من که ایده‌ی خوبی است. یک قفسه‌ی چوبی زیبا و در عین حال ساده که داخلش می‌تواند با انواع و اقسام وسیله‌های دکوری پر شود. مطمئن باشید وقتی این ویرترین چوبی به خانه شما بیاید دیگر نمی‌توانید از آن دل بکنید.



2- لوورهای سقفی چوبی برای دکوراسیون داخلی منزل

اگر نمی‌دانید که با سقف یک‌دست و یک‌نواخت خود چه کار کنید، می‌توانید خیلی راحت از چوب‌ها کمک بخواهید. تعدادی لوور چوبی تهیه کنید، آن‌ها را

7- کفپوش‌های چوبی در دکوراسیون داخلی خانه
این روزها هم که استفاده از کفپوش‌های چوبی مثل پارکت به شدت زیاد شده است، خب شما هم می‌توانید از این ترند دکوراسیونی استفاده کنید و در ضمن با یک تیر دو نشان بزنید، هم حس و حالی مدرن به خانه تان ببخشید و هم چوب‌ها را به دکوراسیون داخلی خانه تان بیاورید.



سقف‌های چوبی در دکوراسیون



8- مبلمان‌های چوبی در دکوراسیون داخلی منزل
چوب‌ها می‌توانند کاملاً یک حضور معمولی اما متفاوت در خانه داشته‌باشند، مثلاً می‌توانند در قالب مبلمان‌های چوبی با طراحی‌های متفاوت ظاهر شوند. عکس بالا نمونه‌ای از این حضور معمولی و در عین حال متفاوت را به شما نشان می‌دهد.



نمونه حضور چوب در معماری

بنای نمایشگاه فرانسه از شبکه‌های چوبی ساخته شده که در شکاف‌های آن می‌توان گیاه و مواد غذایی کاشت. نمایشگاه فرانسه در اکسپومیلان از چوب‌هایی ساخته شده است که توسط روپات و بصورت اتوماتیک برش خورده‌اند، این ساختار چوبی قوس‌دار و شبکه‌ای توسط شرکت معماری XTU طراحی شده است. از شبکه‌هایی که در سقف تعبیه شده برای پرورش انواع سبزیجات و گیاهان دارویی استفاده می‌شود.

فرانسه با طراحی و اجرای این نمایشگاه در اکسپومیلان با یک تیر دو نشان زده است. هم توانایی و خلاقیت کشورش در ساخت سازه‌های چوبی را نشان داده و هم فرهنگ غنی غذایی فرانسه را به نمایش عموم گذاشته است.

آن‌ها از این طریق شعاری که برای این نمایشگاه در نظر گرفته بودند را محقق کرده‌اند: با تغذیه سالم در زمین، به زندگی انرژی ببخشید.
برای تحقق این امر، انوک لژندر و نیکولاس دسمازیر، از شرکت معماری XTU سازه‌ای با فضاهای مشبک را بنا نهادند که در آن امکان کاشت و قراردادن گیاهان خوردنی فراهم شده است. در این فرورفتگی‌ها محصولات غذایی مختلفی کاشته شده و از سقف غرفه آویزان شده‌اند.

لژند، یکی از معماران این سازه می‌گوید: فرانسه با این عمل می‌خواهد یک حرکت سمبلیک و حیرت‌انگیز در زمینه فرهنگ، صنعت و چگونه خوب زیستن را به نمایش بگذارد. با ساخت چنین بنای چشم‌نوازی می‌خواستیم

10- خانه‌ای تمام چوبی
اگر علاقه‌تان به چوب بی حد و وصف است می‌توانید مانند صبا و رامین عمل کنید و خانه‌ای تماماً چوبی داشته باشید. هر تکه‌ای از این خانه را نگاه می‌کنی چوب است، در رنگ‌ها و ابعاد و اشکال مختلف می‌توانید سری به مطلب دکوراسیون منزل صبا و رامین، تلفیقی از چوب و نور و بیشتر با این خانه آشنا شوید.



نویسنده: شمیم آقازاده | تحریریه چیدانه

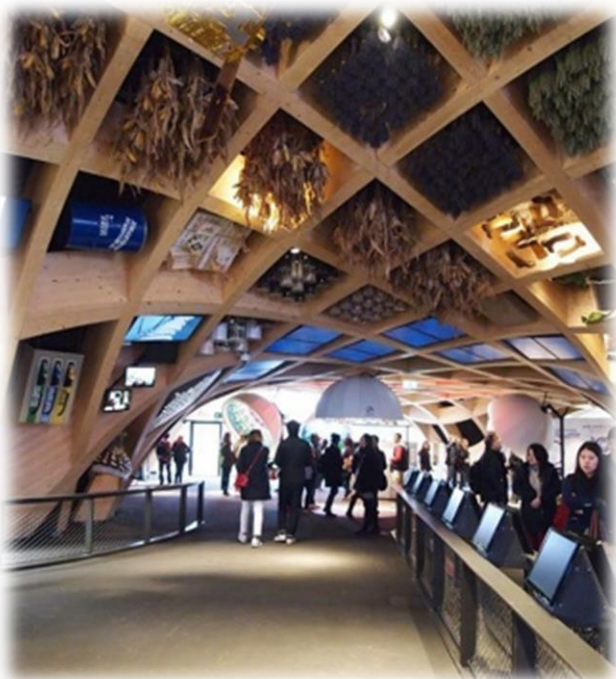
نتیجه این کار سازه جعبه‌مانندی است که با فرورفتگی‌های قوس‌دارش بی‌شباهت به نمای درون غارها نیست. در درون این فرورفتگی‌های چوبی محصولات مختلفی کاشته شده است تا به قول طراحان این سازه "سقفی خوش منظره" پدید آید.

طراحان این بنا می‌گویند که مردم ناگهان خود را در دنیایی دیگر و روی تپه‌هایی روستایی حس می‌کنند. قسمت‌های دیگر داخل نمایشگاه را ادلین ریسپال، طراح فضاهای نمایشگاهی،

طراحی کرده و در طراحی آن سعی شده تا فضایی شبیه به یک بازار سرپوشیده فرانسوی ایجاد شود. کانتراهای سرو غذا در زیر این سقف واقع شده و سرآشپزها غذاهای مناطق مختلف را در فضایی که «طاقی برای همه چیز» نام دارد سرو می‌کنند.

چند ردیف در تالار برای قسمت‌های اداری و بخش VIP تعبیه شده است و در بالاترین قسمت رستورانی ساخته‌اند که با استفاده از گیاهانی خوشبو که در بالکن این سایت کاشته شده و با آبهای معدنی

آبیاری می‌شوند غذا را تهیه و سرو می‌کنند. انبارنگهداری غلات، کلیسا، کندوهای عسل، لابراتواری بسیار مدرن و مراکز آزمایشگاهی و کلاس‌های درس، همگی در این غرفه جا داده شده‌اند.
استودیوی طراحی نور Licht Kunst با همکاری برند ایتالیایی، Licht، نورهای این نمایشگاه را طراحی کرده‌اند که حرکتی مشابه رقص باله با استفاده از پنل‌های رنگارنگ در ورودی ساختمان را شکل داده و زیبایی خاصی به این غرفه بخشیده‌اند.



یک‌بار برای همیشه تنوع محصولات کشاورزی منحصر به فرد سرزمین فرانسه و سنت مواد غذایی قابل پخت در کشور را به معرض نمایش بگذاریم.

تیرهای اصلی و ستون‌های مشبک از چوب درخت صنوبر و کاج اروپایی لمینیت شده ساخته شده است تا استحکام لازم را دارا، و در عین حال سبک باشند.

تیم طراحی با استفاده از امکانات کامپیوتری و توسط یک روپات که به صورت دیجیتالی قابل کنترل بود برش‌های بسیار دقیقی به قطعات چوب داده و بدین صورت کارایی حداکثری را تضمین کردند و تمام عناصر در نظر گرفته شد تا همه چیز درست و طبق برنامه ریزی گروه پیش برود.

نگاهی به وضعیت درخت گردو در جنگل‌های شمال

درخت گردو از جمله درختان چندمنظوره محسوب می‌شود که از چوب، برگ و میوه آن استفاده‌های متعددی می‌گردد.

درخت گردو از جمله درختان چندمنظوره محسوب می‌شود که از چوب، برگ و میوه آن استفاده‌های متعددی می‌گردد.

این درخت در تمام نیم‌رخ شمالی رشته کوه البرز در استان‌های گیلان و مازندران و گلستان، از جلگه و ساحل تا ارتفاع یک هزار و ۵۰۰ متر از سطح دریا دیده می‌شود.

به گفته کارشناسان جنگل، از میوه این درخت، گذشته از مصرف خوراکی، می‌توان مواد دارویی و صنعتی فراوانی ساخت و از این رو لازم است به آن توجه بیشتری شود.

یکی از کارشناسان ارشد جنگلداری در گفت و گو با خبرگزاری جمهوری اسلامی درباره ویژگی‌های درخت گردو گفت: این درخت تک پایه، از تیره گردو است و اغلب به صورت پراکنده دیده می‌شود.

"میشم میارعباسی" افزود: تاکنون جنگل خالص گردومشاهده نشده است و ولی به دلیل ارزش فراوان صنعتی و خوراکی، ازدیرباز در بیشتر نقاط ایران، حتی در مناطق بیلاقی کاشته می‌شد.

وی ادامه داد: گردو درختی است نورپسند باریشه عمیق که رشد کندی دارد ولی زیاد عمر می‌کند و بهترین روش تکثیر آن از راه بذر و سپس پیوند در فصل پاییز و بهار است.

میارعباسی یادآور شد: این درخت، از درختان بسیار مفید محسوب می‌شود و در پوست، شاخه، تنه، برگ و پوست سبز میوه آن ماده‌ای به نام JUGLANDINE (جاگلاندین) وجود دارد که در رنگرزی مصرف فراوانی دارد.

این کارشناس ارشد جنگلداری تصریح کرد: مغزگردو سرشار از روغن است برون- چوب آن، مشخص و زردرنگ و کم ارزش و درون چوب آن، سخت و سنگین و جلاپذیر و پرنفش

است و در روکش سازی، منبت کاری، مبل‌سازی و همچنین ساخت ظروف، ارزش زیادی دارد.

وی تاکید کرد: به دلیل ارزش زیاد چوب گردو و صادرات زیاد آن به ویژه به کشور ایتالیا و همین طور مصرف داخلی، اغلب درختان گردوی کهن سال و سالم جنگل‌های شمال ایران از بین رفته است.

به گفته میارعباسی، هم اکنون در حدود ۶ درصد از درختانی که در جنگل‌ها و باغ‌های شمال قطع می‌گردد، اختصاص به درخت گردو دارد.

بنابراین، در حدود ۲ درصد تعداد و ۴ درصد حجم درختان شمال را گردو تشکیل می‌دهد.

این آمار نشان می‌دهد که با وجود قطع بسیاری از درختان قطور گردو، هنوز هم پایه‌هایی از این درخت که قطر شان از حد میانگین جنگل‌های شمال بیشتر باشد یافت می‌گردد.

یکی از کارشناسان سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری کشور درباره این درخت به ایرنا گفت: گردو در مناطق معتدل به خوبی رشد می‌کند و آب و هوای خیلی سرد و خشک را نمی‌پسندد. "عیسی بوداغانی" ادامه داد: در مغز گردو ویتامین‌های گروه B و ویتامین A وجود دارد و میوه نارس آن از غنی‌ترین منابع ویتامین C است.

وی اضافه کرد: عصاره آبی برگ‌های گردو که عاری از وجود "جوگلون" است، خاصیت بسیار قوی ضد باکتری و ضد میکروب دارد.

به گفته او از مغز گردو برای روغن‌گیری استفاده می‌شود و پس از روغن‌گیری، کنجاله آن که مقوی است برای تقویت گاو شیریه و طیور مصرف می‌گردد.

این کارشناس سازمان جنگل‌ها و مراتع اضافه کرد: در کشورهای کره و چین، مغز گردو برای تصفیه خون و خون‌سازی و برای معالجه بیماری‌های ریه و حنجره استفاده می‌شود.

به گفته بوداغانی، میوه گردو را همچنین برای تحریک کلیه و معده و رفع

درد معده مصرف می‌کنند و برخی معتقدند که مغز گردو مانع تشکیل سنگ در کیسه صفرا و کلیه می‌شود.

وی تاکید کرد: افراط در خوردن گردو باعث ورم لوزه‌ها و ایجاد زخم در دهان، به ویژه در افراد مستعد می‌گردد.

کارشناس سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری کشور افزود: عصاره پوست سبز میوه گردو پس از پخته شدن با رب انار، برای ورم عضلات حلق مفید است.

بوداغانی گفت: آب پوست سبز میوه گردو برای ایتام زخم و شستشوی آن و درمان بیماری‌های پوستی و آگزما و قارچ مناسب است.

کارشناسان می‌گویند: درختان چندمنظوره، مانند گردو، که میوه‌ای با مصرف خوراکی و صنعتی دارند، ضمن ایفای نقش سایر درختان، نظیر اکسیژن‌سازی، فضای سبز، تثبیت خاک، گسترش تنوع زیستی و کمک به حفظ پایداری اکوسیستم، منبع درآمدی برای ساکنان محلی نیز محسوب می‌گردد.

به اعتقاد آنان، چون سرشت درخت گردو به نحوی است که توده‌های خالص تشکیل نمی‌دهد، بیشتر مناسب کاشت در حاشیه روستاها است تا هم به حفظ منظر جنگل کمک کند و هم استفاده‌های خوراکی و صنعتی آن منظور گردد.

جنگل‌های شمال با وسعت ۸۵/۱ میلیون هکتار دارای ۹۰ گونه درختی و ۲۱۱ گونه درختچه‌ای است.

معرفی دو گونه در حال انقراض در ایران

درخت شیشم

گونه‌های گیاهی همچون شیشم در منطقه باهوکلالات سیستان در خطر انقراض هستند. شیشم یا (جک) درختی است با تاج پوشش بسیار ضعیف و همیشه سبز که ارتفاعش به ۲۵ متر بالغ می‌شود. از طریق جستجوی ریشه و ساقه علی‌رغم فقیر بودن خاک و تخریب توانسته است تاکنون مقاومت کند. برگ‌هایش متناوب و شانه‌ای است و دارای پنج برگچه با نوک کشیده تیز و پشت خزی است. گل‌هایش پروانه‌ای شکل کوچک و سفید است و در گل آذین خوشه‌ای قرار گرفته است. میوه آن نیم میباشند. درخت شیشم در برابر خشکی خاک و هم در برابر آب و رطوبت بردبار است و در کنار آب هم بخوبی می‌روید. سرعت رشد آن زیاد و پوست خارجی ساقه به رنگ سفید و چوب داخلی قهوه‌ای است. فصل‌گلدی: گل‌ها در خرداد می‌رسند و در آذر بذر می‌دهند. مناطق انتشار از مشرق زمین در هند و افغانستان است.

در ایران در تنگ سرخه پاکستان - بشاگرد در ارتفاع ۹۰۰-۱۲۰۰ متر از سطح دریا - ته درها و کنار چشمه‌ها و مسیر جریان آب می‌روید. نام محلی این درخت در فارسی شیشم است و در تنگ سرخه آنرا رقاء و در جیرفت آنرا جک و در آبادان سیسو و به عربی آنرا سیسو ساسم می‌گویند. چوب این درخت در اثر بخار دادن به صورت‌های مختلف خمیده می‌شود، چوبش قابل ارتجاع و قابل صیقل است و در نجاری مورد توجه می‌باشد. در مبل‌سازی و پایه‌های تخت‌خواب چوبی به علت دوام و ظاهر زیبایی که دارد استفاده می‌شود. اما متأسفانه با توجه به قطع بی‌رویه این درخت یکی از گونه‌هایی است که با خطر انقراض روبرو شده است.



راش



نام علم (Fagusorientalis) نام خانواده (Fagaceae)

راش درختی است بلند قامت که ارتفاع آن تا ۳۵ متر می‌رسد. این درخت در ارتفاع ۶۰۰ تا ۲۲۰۰ متر از سطح دریا در جنگل‌های شمال ایران از آستارا تا گرگان رویش دارد. بومی آسیای میانه (ایران و قفقاز) و دارای تنه‌ای صاف و سیلندریک بوده و چوب آن صنعتی که در صنایع چوبی مصرف بسیار دارد. گیاهی است یک پایه و دارای گل‌های نر و ماده و میوه آن فندقه هرمی مثلث القاعده است.

زادآوری آن طبیعی و با بذر افشانی خود درخت انجام می‌گیرد. نهالها پس از استقرار در زیر سایه و پناه درختان مادری به مرور زمان رشد و نمو می‌نمایند. پس از اینکه نهال راش به ارتفاع مورد نظر رسید و دیگر نیازی به نور نداشته باشد بایستی پایه‌های مادری که از نور دهی به نهالها جلوگیری می‌نمایند، حذف گردد. این درخت هر پنج سال یکبار بذر فراوان تولید می‌کند. خواص ظاهری و روش شناسایی:

از خواص ظاهری چوب راش درون نامشخص و به رنگ کرم مایل به قرمز است. دوایر سالیانه فشرده و در نتیجه در مقاطع طولی دارای خطوط کم و بیش مشخص ناشی از آن است. از بارزترین خصوصیات شاید بتوان به پره‌های چوبی در مقاطع طولی اشاره کرده که در مقطع شعاعی به پرمگس و در مقطع مماسی به دوک معروفند و این پره‌ها به صورت لکه‌های قرمز دیده می‌شود. چه بسا گاهی این پرمگس‌های زیبا عیب محسوب می‌شوند چرا که به عقیده نجاران این بخش‌های چوب پس از رنگ کاری سیاه می‌شوند. گونه راش چوبی نیمه سنگین و دارای بافتی همگن و تقریباً مقاوم در برابر حشرات و قارچهاست.

نمونه‌ای از چوب راش که در معرض حمله قارچ ها قرار گرفته است:



کاربرد چوب راش:

مصارف چوبی درخت راش علاوه بر مصارف عمومی و تجاری اداری مصارف روستایی است. در صنایع چوبی از تنه‌های خوب و سیلندریک آن جهت تولید روکش چوبی استفاده می‌گردد و در روستاها از چوب آن برای ساختن در و پنجره و تیر و ستون و چهارپایه‌های محلی و کفش‌های چوبی (کتل) و گهواره و پاوره‌های محلی در قدیم استفاده می‌نمودند.

کاغذ سازی کاوه یا وداد قدیم

سرمایه گذار اولیه : شرکت بازرگانی پایور (وداد سابق) .

خرید تجهیزات تولید : بصورت دست دوم از کشور آلمان، سوئیس و اتریش .



در همین سال در بورس اوراق بهادار تهران پذیرفته شد و سهام آن از بانک صنعت و معدن به سازمان تامین اجتماعی انتقال یافت .

سال 78 استقرار نظام مشارکت در سازمان

سال 79 استقرار سیستم مدیریت کیفیت بر مبنای استاندارد ISO9002:1994

سال 80 نصب و راه اندازی سیستم تصفیه پساب صنعتی

سال 81 استقرار سیستم مدیریت زیست محیطی بر مبنای استاندارد ISO14001:1996

سال 81 ارتقای سیستم مدیریت کیفیت به ویرایش 2000

سال 82 یکپارچه سازی سیستم های مدیریتی حفظ و نگهداری سیستم های مدیریتی فوق تا سال جاری افزایش ظرفیت تولید به طوریکه در حال حاضر بیش از ظرفیت اسمی تولید می شود .

سال 83 تدوین برنامه استراتژیک 5 ساله شرکت

سال 83 اجرای اولین خودارزیابی براساس مدل تعالی EFQM

واگذاری سهام : در سال 1369 بمیزان حدود 68٪ سهام به بانک صنعت و معدن واگذار و طی چند مرحله سهام بانک به حدود 95٪ رسید . در سال 1375 نام شرکت از وداد سابق (سهامی خاصی) به نام شرکت صنایع کاغذ سازی کاوه (سهامی عام) تغییر یافت و در همین سال نیز در بورس اوراق بهادار تهران پذیرفته شد و سهام آن از بانک صنعت و معدن به سازمان تامین اجتماعی انتقال یافت.

نوع شرکت : سهامی عام .
سال تاسیس : 1367

نام اولیه شرکت : صنایع کاغذ سازی وداد .

منظور از احداث : تولید انواع کاغذ بسته بندی قهوه ای و سفید از کاغذ باطله و همچنین مقوای صنعتی فشرده

شرکت کاغذ سازی کاوه در ابتدا با نام صنایع کاغذ سازی وداد در سال 1367 بصورت سهامی عام احداث گردید که سرمایه گذاری اولیه آن توسط در سال 1369 بمیزان حدود 68٪ بانک صنعت و معدن و افزایش سهام بانک طی چند مرحله تا حدود 95٪ و تغییر نام شرکت به نام شرکت صنایع کاغذ سازی کاوه به صورت سهامی خاص در سال 1375 شخصیت حقوقی شرکت از سهامی خاص به سهامی عام تبدیل یافته است. و

سال 84 تعریف برنامه های بهبود و اجرای فاز اول برنامه ها کنترل و کاهش مصرف انرژی فعالیت و توسعه صادرات کاغذ بسته بندی طی سالهای اخیر که بیشترین حجم صادرات کاغذهای فوق در ایران مربوط به کاغذ سازی کاوه بوده است.

شرکت بازرگانی پایور (وداد سابق) با خرید ماشین آلات دست دوم از کشور آلمان ، سوئیس و اتریش صورت گرفته است .

شرکت صنایع کاغذ سازی کاوه تولید کننده انواع کاغذهای بسته بندی قهوه ای و سفید از مواد بازیافتی (لاینر و فلوتینگ) میباشد. محصولات تولیدی این شرکت مورد مصرف در منابع بسته بندی و تولید ورق کارتن و مقوا میباشد . کاغذ سازی کاوه دارای 2 خط تولید با ظرفیت سالیانه 37000 تن میباشد که گرماژ تولیدی محصولات 112 تا 170 گرم بر مترمربع حداقل عرض 60 سانتی متر و حداکثر عرض 300 سانتی متر میباشد.

این شرکت دارای گواهی نامه های استناددار مدیریت جامع کیفیت ایزو 9001 و استاندارد زیست محیطی ایزو 14000 میباشد.



تکاب کارخانه تولید کاغذ اسناد بهادار

کاغذ اسناد بهادار، کاغذ اسکناس، چک، صفحات پاسپورت و . . . را در داخل تولید نموده و این گام بزرگی به سوی خودکفایی، استقلال و عدم وابستگی در زمینه تولید اوراق بهادار می باشد .

کاغذسازی علاوه بر یک صنعت، یک هنر است. تنها به حرکت در آوردن ماشین آلات کافی نیست بلکه در هر لحظه تغییرات در نرم افزار و سخت افزار را باید به محصولی تبدیل کرد که ذاتاً، به طور دائم در حال تغییر است زیرا پیوند الیاف و چیدمان آنها در شرایط مختلف قابل تعریف و تغییر است. صنعت ساخت کاغذ اسکناس به مراتب پیچیده تر از کاغذ چاپ و تحریر و بقیه محصولات مشابه می باشد زیرا در درجه اول مسئله امنیت ملی کشور مطرح است و در درجه

شاید هنوز هم کسانی باشند که تصور کنند اسکناسهای موجود در شبکه پولی کشورمان در خارج از کشور تهیه و چاپ می شوند. اما واقعیت اینست که اکنون همه اسکناسهای در گردش ایرانی بدست توانا و اندیشه ایرانی تهیه و چاپ می شود. حال وظیفه ما در مقابل این سرمایه ملی چیست؟

اهمیت اسکناس و چگونگی استفاده از آن، به عنوان یک ثروت و سرمایه ملی بر کسی پوشیده نیست. از سالها پیش مسئولان اقتصادی کشور طی بررسی هایی لزوم تاسیس کارخانه تولید کاغذ اسناد بهادار را به منظور صرفه جویی در هزینه های تولید کاغذ اسکناس و سایر اوراق بهادار را مورد تایید قرار دادند. امروزه پس از سالها تلاش و پیگیری، کارخانه تولید

دوم حفظ استانداردهای بسیاری که برای این کاغذ تعریف شده ملاک می باشد چنانچه در مرز استانداردها حرکت نمائیم با غرور خواهیم گفت که ما سازنده محصول استراتژیکی هستیم که افتخار ملی را برای تکاب به همراه دارد. خدا را شکر می کنیم که این فرصت را نصیبمان کرده است .

اهداف اجرایی طرح حرکت به سوی خودکفایی صنعتی و قطع وابستگی انتقال تکنولوژی و ارتقای دانش فنی بهره وری از امکانات و منابع داخلی صرفه جویی ارزی امنیت تولید اوراق بهادار و اسکناسهای رایج کشور ایجاد اشتغال مولد

شرکت پیشگامان صنعت

دویست و پنجاه و سه میلیارد ریال میباشد.

انواع تولیدات این کارخانه عبارتست از:

- کاغذ تست لاینر

- کاغذ کرافت لاینر

شرکت پیشگامان صنعت کاغذ بعنوان یکی از پروژه های بزرگ تولید محصولات سلولزی کشور با موضوع تولید انواع کاغذ بسته بندی و ظرفیت تولید سالیانه قریب 90 هزار تن درسال در 75 کیلومتری تهران در منطقه زرننده ساوه در مساحتی حدود 25 هکتار احداث گردیده است.

سرمایه گذاری:

شرکت پیشگامان با 37 میلیون یورو و بالغ بر چهارصد میلیارد ریال و با مشارکت بانک تجارت احداث گردیده است.

ماشین آلات این پروژه براساس آخرین تکنولوژی روز اروپا و با ترکیبی از شرکتهای معتبر کشورهای ایتالیا ، آلمان ، انگلیس و فرانسه انتخاب و در اوج تحریم اتحادیه اروپا خریداری و توسط متخصصین داخلی نصب گردیده است.

براساس آخرین افزایش سرمایه ثبتی در روزنامه رسمی ، سرمایه شرکت

- کاغذ وایت تاپ

- کاغذ فلوتینگ

- کاغذ لاینر

(قابل ذکر است که بدلیل استفاده از تکنولوژی روز اروپا در پیشگامان ، اولویت تولید ارائه کاغذهای لایه رویی کارتن) برند PSK و وایت تاپ (میباشد تا حتی الامکان باتولید محصول باکیفیت مطلوب جایگزین واردات شده و از خروار ارز



صنعت کاغذ سازی در دوران معاصر

در دوره قاجار به دلایل مختلف نظیر رقابت روسیه و انگلیس بر سر منافع که در ایران داشتند و بی لیاقتی و بی کفایتی دولت وقت، صنعت کاغذ سازی رونقی نداشته است. در زمان سلطنت رضا خان نیز کاغذ مورد نیاز از کشورهای روسیه، سوئد، آلمان و رومانی خریداری می‌شد. کوشش برای احداث یک کارخانه کاغذسازی در ایران کم و بیش ادامه یافت تا در سال ۱۳۴۴ هجری شمسی مقدمات ایجاد اولین کارخانه کاغذ سازی به منظور تولید کاغذ چاپ و تحریر با استفاده از تفاله نیشکر در هفت تپه خوزستان به ظرفیت ۱۰۰ تن در روز فراهم گشت و سرانجام شرکت کاغذ پارس در سال ۱۳۴۶ هجری شمسی تاسیس شد. این شرکت با ظرفیت اولیه ۳۵ هزار تن کاغذ در سال ۱۳۴۹ آغاز به کار کرد و در این سال به تولید ۱۲۳۰۰ تن کاغذ چاپ و تحریر دست یافت. در سال ۱۳۵۲، بزرگ ترین کارخانه کاغذسازی ایران به نام مجتمع صنایع

چوب و کاغذ ایران (چوکا) با مشارکت وزارت صنایع (۶۰ درصد سهام) و وزارت کشاورزی و عمران روستایی (۴۰ درصد سهام) در کیلومتر شش جاده رضوان شهر به تالش بنیان گذاری شد و در سال ۱۳۵۷ کار خود را آغاز کرد. پس از یک دوره تعطیلی این کارخانه در دوران پس از انقلاب، از سال ۱۳۶۱ تلاش های برنامه ریزی شده ای برای راه اندازی دوباره تولید کاغذ آغاز شد و با تحویل کارخانه به سازمان صنایع ملی ایران در سال ۱۳۶۴، این تلاش ها به بار نشست و فعالیت این کارخانه آغاز شد. بعدها مرکز دیگری تحت عنوان شرکت صنایع چوب و کاغذ مازندران در سال ۱۳۷۶ راه اندازی شد که هم اکنون نیز به عنوان تولید کننده کاغذ در ایران با ظرفیت ۱۷۵۰۰۰ تن (شامل ۹۰۰۰۰ تن کاغذ روزنامه و چاپ و تحریر و ۸۵۰۰۰ تن کاغذ فلوتینگ) فعالیت دارد. احداث کارخانه صنایع چوب و کاغذ مازندران در سال های اخیر و وجود کارخانجاتی نظیر نئوپان، فیبر، ... نیاز به

مرگ روزنامه‌ها

برای جمعی از اهالی رسانه قابل تحسین است، دست از انتشار روزنامه‌شان برداشتن تا کامل بر موج فضای مجازی سوار شوند.



به عنوان مثال، چندی پیش مسوولان روزنامه ایندپندنت (independent) به‌طور رسمی اعلام کردند پس از سه دهه حضور در عرصه مطبوعات، به انتشار نسخه چاپی روزنامه خود پایان خواهند

چوب را روز به روز افزایش داده است. منبع اصلی تولید چوب کشورمان کمتر از یک میلیون هکتار جنگل های شمال کشور است که درصد قابل توجهی از آن دارای وضعیت مخروبه و نیمه مخروبه است. در چنین شرایطی ناگزیر باید منابع دیگری را جستجو کرد تا بتواند جایگزین گونه های بومی شمال کشور شود و فشار وارده به جنگل های طبیعی را کاهش دهد. کاغذ و مقوای باطله مهم ترین بخش مواد اولیه را در صنعت کاغذسازی تشکیل می‌دهند. کاغذ باطله از نظر اقتصادی برای صنعت کاغذسازی از اهمیت ویژه ای برخوردار است و نقش عمده‌ای در حفظ محیط زیست و جلوگیری از قطع درختان به عنوان مواد اولیه ایفا می‌کند. در اغلب کارخانه های کاغذسازی از خمیر کاغذ بازیافتی به عنوان بخشی از خمیر تهیه شده برای تولید کاغذ و مقوا استفاده می‌کنند. برای مثال بیش از نیمی از مجموع الیاف مورد استفاده در صنعت کاغذسازی انگلستان را کاغذ های باطله و بازیافتی تشکیل می‌دهند.

زمانه‌ای که تقریباً تمام اخبار و اطلاعات در فضاهای مجازی به صورت رایگان عرضه می‌شود، تصمیم گرفتند تا به انتشار نسخه‌های چاپی پایان و فعالیت‌شان را فقط در فضای مجازی ادامه دهد.

تصمیم به عدم انتشار، قدمی بود که تقریباً همه از برداشتن آن واهمه دارند. تیم انتشارات روزنامه ایندپندنت با نگاهی به تصمیم بی‌بی‌سی (BBC) برای حذف کانال BBC3 و ادامه فعالیت آن در فضای مجازی، تصمیم به عدم انتشار روزنامه‌شان گرفتند.

اوگینی لبدو، صاحب امتیاز روزنامه ایندپندنت در مصاحبه‌ای با گاردین در پاسخ به این سوال که چرا تصمیم به عدم انتشار این روزنامه گرفته است، می‌گوید: سوال نباید این باشد که چرا ما این کار را انجام داده‌ایم، بلکه چرا بقیه این کار را انجام نمی‌دهند؟ فضای مطبوعات و نشر در حال تغییر است و بیشتر از همه خوانندگان روزنامه‌ها عامل ایجاد این تغییرات هستند؛ آنها به ما اثبات کردند که آینده متعلق به دنیای دیجیتال است.

از طرفی در ایران نیز حضور چشم‌گیر مردم در شبکه‌های اجتماعی و انتشار اخبار در این فضاها که بعضاً نادرست نیز هستند، باعث شد تا برخی از اساتید و کارشناسان ارتباطات و رسانه به آینده خبرگزاری‌ها و روزنامه‌ها شک کنند.

محمد سلطانی‌فر- رییس دفتر مطالعات و برنامه ریزی رسانه‌ها- می‌گوید: امروز شبکه‌های اجتماعی هووی خبرگزاری‌ها هستند؛ باید این نگاه خطرناک را در نظر داشت و سپس دید که در چنین شرایطی چه کار می‌توان انجام داد تا خبرگزاری‌های ما در اولویت و درجه یک باقی بمانند و عمرشان طولانی‌تر شود.

او حضور در شبکه‌های اجتماعی، راه‌اندازی بخش تصویری و تهیه فیلم‌های خبری و ارسال آنها به روی شبکه‌های اجتماعی و سایت‌ها از جمله راه‌کارهای

طولانی‌تر شدن عمر خبرگزاری‌ها می‌داند و معتقد است: هر روز از تعداد مخاطبان خبرگزاری‌ها کاسته و بر تعداد مخاطبان شبکه‌های اجتماعی افزوده می‌شود؛ حتی پیش‌بینی می‌شود بعد از شبکه‌های اجتماعی رسانه‌های دیگری هم بیایند.

سلطانی‌فر در باره روزنامه‌ها حتی نگاهی منطقی‌تر دارد.

وقتی از او درباره‌ی تعطیلی بدون وقفه مطبوعات در ایام عید و پیاپی مد های آن سوال می‌شود، می‌گوید: اگر سال‌ها پیش این مصاحبه با من انجام می‌شد اشاره می‌کردم که مطبوعات باید در ایام عید حتماً باز باشند و حتماً به فعالیت خود ادامه بدهند اما امروز می‌گویم شاید دیگر ضرورت و نگاهی که قبلاً مبنی بر شکل‌گیری روزنامه‌ها داشته‌ایم، وجود نداشته باشد.

او در ادامه اینگونه بیان می‌کند: حالا که مطبوعات جایگزین و هووی برای خود دارند، چه اصراری است که روزنامه چاپ شود و دور ریخته شود؟

از طرفی علی‌اکبر قاضی‌زاده - روزنامه‌نگار سابقه - با به‌خطر افتادن عمر خبرگزاری‌ها در آینده مخالف و معتقد است: اصلاً به شبکه‌های اجتماعی نمی‌توان اعتماد کرد. بسیاری از اخباری که در این شبکه‌ها کار می‌شوند را نمی‌توان در خبرگزاری‌ها منتشر کرد؛ فضای مجازی جان می‌دهد برای آگاهی، فوری و خوب است، برای اینکه ببینیم فلان خواننده یا فلان هنرپیشه چه کرده است ولی چون این موضوعات تأثیرگذار نیستند، زود فراموش می‌شوند.

او که معتقد است «دسترسی همگان به فضای مجازی، یک حسن عظیم محسوب می‌شود» در همین زمینه می‌گوید: در واقع امروز هر کسی یک گوشی هوشمند دارد، به نوبه خودش می‌تواند یک خبرگزار باشد؛ برای مثال اتفاقات میدان تحریر مصر یا بحران پناهجویان را همین مردم عادی منتشر کردند نه خبرگزاری‌های

مطرح؛ اگر خبرگزاری‌ها نتوانند از این امتیازات استفاده کنند، می‌توانند بمانند و ادامه دهند.

حسن نمکدوست - مدیر آموزش روزنامه «هم‌شهری» - که معتقد است «با وجود تعامل شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌های رسمی با یکدیگر، میان آنها تفاوت‌هایی وجود دارد»، با اظهارات برخی کارشناسان حوزه ارتباطات مبنی بر اینکه با پیشرفت شبکه‌های اجتماعی، عمر خبرگزاری‌ها در آینده کوتاه خواهد شد، مخالف است و می‌گوید: اساساً جنس شبکه‌های اجتماعی از خبرگزاری‌ها و روزنامه‌های حرفه‌ای و تخصصی را در آینده خواهد گرفت، اساساً ناشی از ناآشنایی آن‌ها با این دو فضا است.

او معتقد است: اساساً قرار نیست شهروندی که عضو شبکه‌های اجتماعی است، الزاماً مهارت‌های روزنامه‌نگاری را بیاموزد؛ هر شهروندی در شبکه‌های اجتماعی دوست دارد و البته حق دارد نظرات شخصی خود را به هر شیوه و با هر کسی که دوست دارد به اشتراک بگذارد؛ در حالی که روزنامه‌نگاران به‌عنوان متخصصان حرفه‌ای مخاطبان بزرگتری مطلب می‌دهند و باید به تکنیک‌های روزنامه‌نگاری تسلط و باور داشته باشند.

ظهور و حضور شبکه‌های اجتماعی و گسترش روزافزون فضای آنلاین موضوعی است که بسیاری از اهالی رسانه را نگران کرده است؛ در این میان گروهی از فعالان این عرصه به این موج پیوسته‌اند، گروهی با آن همگام شده‌اند، برخی مقابل آن ایستاده‌اند و عده‌ای هم به همان مسیر قبلی‌شان بدون هیچ تغییری ادامه می‌دهند. اینکه کدام گروه تصمیم درستی گرفته‌اند، سوالی است که در آینده‌ای نه چندان دور زمان به آن پاسخ خواهد داد.

کاغذهای اسکناس

خمیر باید به صورت ورقه روی نوار نقاله هایی وارد دستگاه خشک کن شود اما اینجاست که مبحث امنیت اسکناس باید در نظر باشد. روش اینگونه است که خمیر یاد شده از داخل شابلوهایی مخصوص که قبلاً تصاویری روی آنها با دستگاههای تراش بسیار دقیق معروف به سی ان سی حک شده تحت فشار روی نوار نقاله ریخته می شود این کار باعث می شود که در نواحی خاصی از کاغذ تولیدی الیاف، اشکالی خاص به خود گرفته که در واقع شکل زمینه اسکناس را تولید می کنند یا به عبارت دیگر این خمیر کاغذ قبل از خشک شدن قالب گیری شده است که اولین گام برای اصالت کاغذ اسکناس است. به عنوان مثال درباره اسکناس 5 هزار تومانی رایج امروزی در ایران اگر به قسمت بدون چاپ آن، پس زمینه سفید بنگرید عکس بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران را خواهید دید که در واقع همان الیاف منظم شده یا قالبگیری شده کاغذ هستند که شما می بینید این الیاف با استفاده از قالب به صورت تصویری از امام خمینی (ره) منظم شده اند و بدون هیچ نوع چاپی در داخل کاغذ اسکناس شکل گرفته اند. اما امنیت اسکناس هنوز هم تضمین نشده است بلکه کارهای بسیار دیگری باید روی این خمیر رطوبت دار انجام شود تا در نهایت برای چاپ به سیلندرهای دستگاه چاپ سپرده شود.

کاغذ و الیاف کتان و پارچه تولید می شوند که دلیل افزودن برخی از مواد یاد شده به کاغذ در واقع بالابردن مقاومت کاغذ اسکناس در مقابل انواع فرسایش ها از جمله رطوبت است اگرچه در برخی موارد این مواد به ضریب امنیتی کاغذ اسکناس کمک می کند اما عمده کمک آنها به طول عمر مفید اسکناس است. بدون تردید چندین بار پیش آمده که پول داخل جیبتان را فراموش کرده باشید و لباستان را داخل ماشین لباس شویی بیاندازید و پس از شستشوی کامل و هنگام خشک کردن لباس متوجه دسته ای اسکناس که بدون تغییر در جیبتان باقی مانده است شده باشید این اولین مورد تفاوت کاغذ اسکناس با کاغذ معمولی است که استحکام کاغذ اسکناس در مقابل فرسایش و رطوبت کاملاً متفاوت با کاغذ معمولی است.

همانطور که گفته شده کاغذ اسکناس علاوه بر خمیر کاغذ، الیاف کتان و گاهی سایر الیاف نساجی را همراه دارد اما در برخی از کشورها از الیاف درخت موز نیز در تهیه کاغذ اسکناس استفاده می شود چون معتقدند که الیاف چوب درخت موز باعث زیبایی کاغذ و در عین حال باعث استحکام بسیار بالای کاغذ اسکناس خواهد شد، به هر حال با مواد یاد شده خمیری برای تهیه کاغذ اسکناس آماده خواهد شد که این

اولین مشخصه کاغذهای اسکناس بحث امنیت اسکناس و اصالت آن است. اهمیت و اصالت اسکناس رابطه کاملاً مستقیمی با امنیت اقتصادی و ملی هر کشوری که آن را تولید می کند خواهد داشت بنابراین تمام تولید کنندگان کاغذ اسکناس و بطور کلی اسناد بهادار در مناطق مختلف جهان سعی می کنند از همین ابتدای کار، بحث امنیت کامل اسکناس را در نظر بگیرند چون همانطور که می دانید این اسکناس ها هستند که به پشتوانه خزانه چرخ اقتصادی کشورها را به حرکت در می آورند و در صورت عدم رعایت مباحث امنیتی اسکناس اقتصاد کشورها کاملاً آسیبپذیر خواهد بود.

ارتباط مستقیم اسکناس با پشتوانه خزانه کشورها یکی از راهکارهای دولت آلمان برای شکست انگلستان طی جنگ جهانی بود به صورتی که آنها طی جنگ جهانی قصد داشتند از این روش اقتصاد انگلستان را به زانو در آورند. آلمان ها از این خاصیت اسکناس یعنی اهمیت پشتوانه خزانه دولت در اعتبارش استفاده کردند و اقدام به انتشار اسکناس های جعلی و در واقع بدون پشتوانه کردند و اسکناس ها را توسط افرادشان در بازار انگلستان دوران جنگ خرج کردند از آنجا که پول بدون پشتوانه به روند صعودی تورم و در نهایت فروپاشی اقتصاد کمک می کند پول های جعلی در بازار انگلستان مشکلات عمده ای ایجاد کرد تا اینکه بالاخره بانک مرکزی انگلستان متوجه مشکل شد و جلوی این روند را گرفت. پس اهمیت امنیت اسکناس هر کشور به نوعی با امنیت اقتصادی آن ارتباط مستقیم دارد و باید بسیار به آن دقت شود.

بطور کلی اسکناس های امروزی با ترکیبی از کاغذ، پنبه یا ترکیبی از

یک ماشین لکسوسی که از تکه های مقوا ساخته شده دقیقاً مانند یک خودروهای معمولی کار می کند!

مجله مهر: برای همه ما پیش آمده است که از وسایل دورریختنی خود اشیای جدید و به دردبخور بسازیم؛ اما اینکه بتوانیم از آن ها خودروی سواری بسازیم، شاید غیرممکن برسد.

حالا در انگلیس فردی با 1700 قطعه از مقوا های دورریختنی، یک خودروی «لکسوس» ساخته است. در این خودرو که با هنر اوریگامی طراحی شده است، بیشتر اجزای آن و حتی چرخ ها هم از مقوا ساخته شده اند. این مقواها فقط 10 میلی متر ضخامت دارند و توسط دست و با چسب چوب کنار هم قرار گرفته اند.



این خودرو کاغذی واقعا حرکت می کند!



البته درون این خودرو برای اینکه مانند یک وسیله نقلیه معمولی قادر به حرکت باشد، فقط از مقوا استفاده نشده و علاوه بر یک موتور الکترونیکی، یک قاب فولادی و آلومینیومی هم در آن به کار رفته است.

این قاب فلزی در قسمت زیرین اتومبیل و زیر مقواها پنهان شده است. با اینکه این خودرو می تواند مانند نمونه فلزی خود حرکت کند؛ اما اجازه حضور در خیابان را ندارد و به نظر می رسد بیش از آنکه یک وسیله نقلیه به حساب بیاید، یک اثر هنر اوریگامی است که می توان از آن در نمایشگاه برای بازدید علاقه مندان استفاده کرد.



زنی که از کاغذ های باطله پول پارو کرد

بود، چرا که هیچ وقت بدون شام نمی‌خوابیدیم. اما نه اینکه همیشه سفره مان پرو پیمان باشد. ما فقط در اعیاد و روزهای تعطیل می‌توانستیم گوشت بخوریم."

در خانه آنها همه باید از پس کارهای خود برمی‌آمدند. اگر بچه‌ای به زمین می‌افتاد باید دست به زانوی خود می‌گذاشت و بلند می‌شد. برای اینکه همه آن قدر مشغول بودند که نه حواسی می‌ماند که به صدای گریه گوش دهد و نه دستی بیکار بود که اشک دیگری را پاک کنند. او در همین خانواده با لمس سختی‌های زندگی رشد کرد و خانه داری را آموخت و هنرهای دستی زنانه را فرا گرفت. اما او نمی‌توانست به این چیزها بسنده کند.

او معتقد بود که توانایی‌اش از مردان کمتر نیست و میتواند همچون آنان دست به کارهای بزرگ بزند و نه تنها در آمد یک خانواده را تأمین کند. بلکه حتی چرخ اقتصاد کشور را هم بچرخاند. حرفهای او برای نزدیکانش خنده دار بود و عجیب. اما احتمالاً با ازدواج همه این افکار از ذهنش پاک می‌شد. پس به محض اینکه لای منیگ چانگ به خواستگاریش آمد با عروسی آن دو موافقت شد. زانگ خانم خانه شد، اما ذره‌ای از اعتقاد و ایمانش به انجام کارهای بزرگ کم نشد. آن قدر گفت و گفت که همسرش با او هم‌نوا شد و قبول کرد که با هم به هنگ کنگ بروند.

قصداً زانگ از این سفر افزایش اطلاعات و آگاه شدن از بازار هنگ کنگ بود.

در این سفر زانگ متوجه شد که کاغذهای باطله اگر چه به نظر خیلی‌ها فقط باید در سطل زباله ریخته شوند، اما در نگاه اقتصادی جدید و در صنعتی به نام بازیافت یعنی پول نقد، بنابراین به اتفاق همسرش در هنگ کنگ اقامت کرد و اندک سرمایه خود را فقط 30/000 یوان بود در این زمینه به کار انداخت. او کاغذهای باطله را جمع‌آوری و بسته بندی می‌کرد و سپس به کارخانه بازیافت می‌فرستاد. کار سختی بود آن هم با سرمایه اندک، اما او عزمش را جزم کرد تا پله‌های موفقیت را یک به یک پشت سر بگذارد. وقتی توانست پس اندازش را بیشتر کند چند نفری را استخدام کرد و

این آغاز راهی بود برای راه اندازی یک شرکت کوچک... حالا شمار کسانی که برای او کار می‌کردند بیشتر شدند و کسان و نزدیکانش هم به او و توانمندی هایش مطمئن شدند.

بعد از سه سال، اندک اندک نام او در بازار هنگ کنگ بر سر زبان‌ها افتاد. البته مردان تجاری با پوزخند نام او را می‌بردند، چون تصور می‌کردند او اگر چه از دیگر زنان جلوتر است و جرات قدم گذاشتن بازار صنعتی را دارد، اما هرگز به پای مردان نخواهد رسید.

اما سال بعد وقتی کسب و کار زانگ طعنه به کار بسیاری از آنان زد و در آمدی بیشتر از پیش را نصیب خود کرد. دیگر مردان تحمل او را نداشتند و باید به هر شکل از میدان تجارت بیرون می‌راندند. چرا که به اعتقاد آنان عظمت بازار اقتصادی فکر و روح و قدرت مردانه می‌طلبد و زنان را چه به این کارها!

به این ترتیب مافیای تجاری دست به دست هم دادند و مانع از خرید و فروش او شدند. زانگ با مشکلات مالی روبه شد. شرکایش هم به او حقه زدند. اما او مقاومت کرد. یک مقاومت آرام و خاموش سرمایه‌ای که اندوخته بود برداشت به آمریکا رفت تا در جای دیگر توان خود را بیازماید.

زانگ با تجربه‌هایی که طی 5 سال آموخته بود. کارش را در لس آنجلس از سر گرفت و به زودی موفق شد تا جایی که افراد صاحب نام در حوزه بازیافت به سفارش یکی از همین شرکت‌ها به وطن خود بازگشت تا این صنعت را در کشور خود پایه گذاری کند. حالا زانگ بزرگترین وارد کننده کاغذ باطله از آمریکا به چین است.

او ریاست شرکت American chungnuminc را بر عهده دارد و 75 درصد از سهم بازار کاغذ باطله و بازیافت آن را در چین از آن خود کرده‌است. او تمام این موفقیت را، نتیجه زندگی سخت در دوران کودکی و آموزش پدر و مادرش می‌داند که به او آموختند از مشکلات فرار نکن، با مشکلات مقابله کن و از آنها ترس، تو می‌توانی پیروز بشوی این را همیشه به خاطر داشته‌باش.

کاغذی که الکتریسته را ذخیره می‌کند

که در هر بار تنها چند ثانیه فرآیند شارژ طول خواهد کشید.

این محصول، یک ماده بسیار رویایی است چرا که در حال حاضر همه به دنبال استفاده از مواد تجدیدپذیر هستند. از این ماده می‌توان برای ذخیره انرژی در تابستان و مصرف آن در زمستان استفاده کرد. ژاویز کریسپین از محققان این پروژه می‌گوید: «لا یه های نازک با عملکردی شبیه به خازن در حال حاضر در بازار وجود دارند. کاری که ما انجام دادیم این است که این لایه‌های نازک را به صورت سه بعدی تولید کردیم و در نهایت به شکل یک ورق کاغذ درآمد.»

ظاهر این ورق کاغذ بسیار شبیه به پلاستیک است؛ محققان با استفاده از آن اشکال مختلفی را ساخته‌اند. ماده اصلی این کاغذ نانوسولوز است که برای ساخت آن، الیاف سلولز در معرض فشار زیاد قرار داده شده و در نهایت ساختارهایی با قطر 20 نانومتر به دست آمده‌است. این

محققان سوئدی موفق به تولید کاغذی شدند که قادر به ذخیره سازی الکتریسته است. این کاغذ همانند یک ابرخازن عمل می‌کند. در فرآیند ساخت این کاغذ از نانوسولولزها و پلیمرهای رسانا استفاده شده است.

به گزارش سرویس فناوری ایسنا، پژوهشگران آزمایشگاه الکترونیک آلی دانشگاه لینکوپینگ در سوئد موفق به ساخت کاغذی شدند که می‌تواند الکتریسته را در خود نگه دارد. نتایج مربوط به ساخت این کاغذ که حاوی نانوسولولز و پلیمرهای رسانا است در نشریه Advanced materials منتشر شده است.

این کاغذ که قطری در حدود 15 سانتیمتر و ضخامتی در حد چند دهم میلیمتر دارد، قادر به ذخیره 1 فاراد الکتریسته است که قابلیتی در حد یک ابرخازن موجود در بازار دارد. این ماده می‌تواند چند صد بار شارژ شود در حالی

نخستین دستمال کاغذی آنتی باکتریال ساخته شد

فناوران ایرانی موفق به تولید نخستین دستمال کاغذی آنتی باکتریال با استفاده از فناوری نانو شدند که دارای خاصیت ضد قارچی، ضد باکتری و ضد میکروبی است.

به گزارش خبرنگار فناوری ایسنا، جواد کریمی، مدیر تحقیق و توسعه شرکت دانش بنیان تولیدکننده مواد سلولزی و دستمال کاغذی در خصوص این طرح گفت: خشک کردن دست با این دستمال کاغذی موجب از بین بردن 260 نوع میکروب، ویروس، قارچ و باکتری می‌شود.

وی با اشاره به اینکه برای ساخت این دستمال کاغذی از ذرات نانوقره استفاده شده است، گفت: محققان بخش تحقیق و توسعه این شرکت تولیدکننده مواد بهداشتی موفق شده‌اند که ذرات 5 نانومتری نقره را با غلظت 2ppm (دو قسمت در میلیون) بر روی دستمال کاغذی پخش کنند.

نانو سلولزها در محلول آبی ریخته شده و با پلیمری باردار ترکیب شده‌اند. این پلیمر به صورت یک پوشش اطراف الیاف را گرفته است. بین پلیمرها، محلول آبی مانند یک الکترولیت رفتار می‌کند.



این کاغذ موفق به ثبت رکوردی در انتقال یون و الکترون شده‌است که دلیل ظرفیت بالای ذخیره‌سازی این کاغذ وجود همین ویژگی است.

پالپ به دست آمده از فرآیند ساخت این کاغذ شباهت زیادی به پالپ کاغذ معمولی دارد و به سادگی می‌توان با تبخیر آب، آن را به کاغذ تبدیل کرد. در حال حاضر محققان به دنبال تولید انبوه این روش هستند و در این مسیر با چالش‌هایی روبرو خواهند بود.

نخستین دستمال کاغذی آنتی باکتریال ساخته شد

ویژه توسعه فناوری نانو و با گذراندن 57 آزمایش مختلف در مدل‌های حیوانی، گواهی‌های سلامت و پروانه تولید محصول را از وزارت بهداشت را دریافت کرده در حوزه پلیمر هم موفق به ثبت اختراع جهانی نایلون زیست تخریب پذیر شده‌اند که برخلاف ظروف نایلونی و پلیمری رایج ظرف شش ماه در طبیعت از بین می‌رود و حتی تبدیل به کود می‌شود.

هاشمیان، مدیرعامل صنایع تولیدات کاغذی خراسان هم با اشاره به ارائه دستمال کاغذی نانویی در نمایشگاه اخیر ستاوردهای فناوری نانو در حضور رهبر معظم انقلاب اسلامی اظهار داشت:

شرکت‌های خارجی هم روی ساخت دستمال‌های آنتی باکتریال نانویی کار کرده‌اند ولی نتوانسته‌اند مشکل کدر شدن دستمال را حل کنند و لذا موفقیت ما در تولید این محصول مورد توجه شرکت‌های خارجی نیز قرار گرفته و تقاضاهای زیادی برای خرید این فناوری داشته‌ایم.

نمی‌دانم شنیده‌اید یا نه. اما بعضی‌ها می‌گویند خوشبختی کلاهی است که روی سر انسان است. فقط کافی است که آن را دیده و اراده کنی تا. آن را در دست بگیری اگر از آن دسته افراد هستی که به این گفته باور ندارید و فکر می‌کنید خوشبختی فرصتی استثنایی است که فقط عده کمی از آن بهره می‌برند. یا گنجی است که به ناگاه زیر پای برخی‌ها باز می‌شود. باید به صراحت بگویم که در رویا هستید. چرا که هستند کسانی که ثابت کرده‌اند، زندگی یعنی نگاه عمیق به اطراف یعنی استفاده از همین لحظه، لحظه عمر و حرکت آرام و مطمئن در راه کسب پیروزی.

قرار گرفتن نام یک زن در صدر نام فعالان اقتصادی یک کشور شاید پذیرفتنی باشد. اما حتماً شگفت آور است چرا که در دنیایی که اکثر مشاغل حساس و پست‌های مدیریتی را مردان اشغال کرده‌اند ورود یک زن به عرصه پر خطر و پر از رقابت بازار اقتصادی نیازمند شجاعت و جسارت بسیار است. این جسارت را فقط می‌توان در افرادی سراغ گرفت که هیچ محدودیتی مثل جنسیت، سن و طبقه خانوادگی مانع از حرکت و رشدشان نمی‌شود. خانم زانگ این زنی 49 ساله است که طبق اطلاعات موجود در سایت‌های معروف در سال 2006 گوی سبقت را از تمام مردان کشور خود ربوده و نام صنعت خود را در بازار تجارت بالاتر از همه به ثبت رساند.

زانگ این یک صنعتگر چینی است. اما حرفه او یک فناوری پیچیده نیست. او فقط با استفاده از آنچه که دیگران از دور می‌ریختند و اشغال به حساب می‌آوردند موقعیت فعلی را به دست آورد.

زانگ با بازیافت کاغذهای باطله سرمایه‌ای معادل 27 میلیارد یوان (3/4 میلیارد دلار) کسب کرده‌است.

زانگ در سال 1957 در میان خانواده‌ای نظامی به دنیا آمد. او بزرگترین فرزند خانواده بود و بعد از او هفت فرزند دختر و پسر دیگر متولد شدند. زندگی در میان خانواده‌ای پر جمعیت و در یک کشور پر جمعیت، یعنی شکم نیمه سیر و نیمه گرسنه داشتن. حتی اگر پدر خانواده شانس بیاورد و در ارتش خدمت کند زانگ می‌گوید: "خانواده ما خوش شانس

اولین اپلیکیشن صنایع سلولزی با نام گرین بوک راه اندازی شد



ملزومات، چاپخانه ها و بسته بندی سلولزی می باشد.

صنعت کاغذ و مقوا را همراه خود داشته باشید.

با گرین بوک هیچ فرصتی را از دست نمی دهید.

نیاز خود را فقط با چند کلیک برطرف کنید.

گرین بوک جامع ترین بانک اطلاعاتی کشور در صنعت سلولزی است.

اپلیکیشن گرین بوک، توسط تیم برنامه نویسی تورنادو برنامه نویسی شده است. اپلیکیشن فوق قابل نصب بر روی موبایل های با سیستم عامل IOS و Android می باشد. هدف از طراحی گرین بوک دستیابی آسان و سریع به اطلاعات واحدهای فعال در بخش صنایع سلولزی می باشد.

فعالیت اصلی اپلیکیشن در رابطه با واحدهای کاغذ سازی، ورق و کارتن، فروشندگان کاغذ و مقوا، ماشین آلات و بخش صنایع سلولزی می باشد.

اپلیکیشن فوق قابل نصب بر روی موبایل های با سیستم عامل IOS و Android می باشد.

اپلیکیشن گرین بوک، توسط تیم برنامه نویسی تورنادو برنامه نویسی شده است. اپلیکیشن فوق قابل نصب بر روی موبایل های با سیستم عامل IOS و Android می باشد. هدف از طراحی گرین بوک دستیابی آسان و سریع به اطلاعات واحدهای فعال در بخش صنایع سلولزی می باشد.

مدرسه کاغذی در نیشاپور

خورشید و باد و... تامین می شود و هرآنچه از اجزای مدرسه که امکانش باشد از مواد بازیافتی ساخته می شود.

جواد قوامی نژاد عنوان کرد: معماری آن ایرانی-اسلامی و یک محیطی برای جذب توریست خواهد بود. از آن محلی

دانشجویان ایران (ایسنا)- منطقه خراسان، گفت: به پیشنهاد فرماندار، طرح تأسیس مدرسه کاغذی، تکمیل شد؛ به این صورت که یک گروه از مشاوران مهندس تشکیل خواهد شد و بر طرح های مدارس محیط زیستی دنیا مطالعه ای خواهد داشت که انرژی آن از محل انرژی های پاک

مدرسه ای کاغذی به منظور استفاده بهینه از 16 تن کاغذ باطله روزانه و با استفاده از انرژی پاک برای نخستین بار در نیشاپور تأسیس می شود.

رئیس اداره آموزش و پرورش نیشاپور در گفت و گو با خبرنگار خبرگزاری



کاغذ زباله در نیشاپور منابع آن تأمین می شود.

می کنیم و نقشه چهار طبقه خوبی هم برای آن تدارک دیده شده است.

غلامحسین مظفری با اشاره به پذیرش طرح مدرسه کاغذی در بخش تجربیات برتر وزارت آموزش و پرورش گفت: ارائه طرح مدرسه کاغذی سبب شد تا مدیریت آموزش و پرورش شهرستان نیشاپور به عنوان ارائه دهنده تجربه برتر در وزارت آموزش و پرورش شناخته شود.

همچنین به گزارش روابط عمومی معاونت استانداری و فرمانداری نیشاپور، معاون استاندار و فرماندار ویژه این شهرستان، در خصوص ساخت مدرسه کاغذی اظهار کرد: مدرسه کاغذی برای نخستین بار در شهرستان نیشاپور در حال ساخت است و از فروش روزانه 16 تن

که سال گذشته کلنگ زنی کرده بودیم به محلی در نزدیکی اداره آموزش و پرورش انتقال خواهد یافت. نقشه آن نیز تهیه شده و در مرحله تصویب استانی است و پس از تصویب نقشه کار، ساخت و ساز شروع خواهد شد.

وی افزود: 70 درصد از اعتبارات را استان و 30 درصد را خود ما تأمین

